



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior/	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București
1.2 Facultatea	Facultatea de Energetică
1.3 Departamentul	<i>Departamentul de Producere și Utilizare a Energiei (DPUE);</i>
1.4 Domeniul de studii universitare	Inginerie Energetică
1.5 Programul de studii universitare	<i>Termoenergetica</i>
1.6 Ciclu de studii universitare	Licență
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	București

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei (ro) (en)	Filosofia Culturii (Philosophy of Culture)						
2.2 Titularul/ii activităților de curs							
2.3 Titularul/ii activităților de seminar / laborator/proiect							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7 Statutul disciplinei	Op.
2.8 Categoria formativă	C	2.9 Codul disciplinei	UPB.02.C.01.O.015				

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					0
Examinări					2
Alte activități (dacă există):					0
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
-------------------	---



4.2 de rezultate ale învățării

-

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1 Curs	- Existența unui amfiteatru dotat corespunzător care să asigure minim 1 m²/student - Sala de curs, videoproiector - Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale.
5.2 Seminar / Laborator/Proiect	- Existența unui laborator / seminar dotat corespunzător care să asigure minim 4/1, 5 m²/student - Sala de seminar, videoproiector - Termenul susținerii, predării lucrării de seminar este stabilit de titular în comun acord cu studenții. Se vor accepta cererile de amânare doar pe motive întemeiate.

6. Obiectiv general

Această disciplină se studiază în cadrul specializării Energetica și tehnologii nucleare și își propune să familiarizeze cu valoarea altor culturi și civilizații în scopul deschiderii și acceptării diferenței, facându-i să înțeleagă principiile și setul de valori care stau la baza culturii și spiritualității europene.

Disciplina abordează ca tematică specifică noțiuni de bază/avansate, concepte și principii specifice, legate de cultura.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Cunoaște principalele tipuri de argumente în favoarea existenței și utilității filosofiei culturii • Cunoaște principalii reprezentanți ai filosofiei culturii • Cunoaște fundamentele și originile filosofiei culturii. • Cunoaște principalele teorii și metode din domeniul filosofiei culturii. • Înțelege prin comparații și analogii diferențele și apropierile dintre culturi. • Răspunde la întrebări. • Compară noțiuni
Abilități	• Înțelege și acceptă valoarea fundamentală a spiritului critic și a libertății de gândire. • Așează cultura europeană în ansamblul constituit de celelalte culturi și civilizații.



Responsabilitate și autonomie	• Selectează surse bibliografice potrivite și le analizează. • Respectă principiile de etică academică, citând corect sursele bibliografice utilizate. • Demonstrează receptivitate pentru contexte noi de învățare. • Manifestă colaborare cu ceilalți colegi și cadre didactice în desfășurarea activităților didactice. • Demonstrează autonomie în organizarea situației/contextului de învățare sau a situației problemă de rezolvat. • Manifestă responsabilitate socială prin implicarea activă în viața socială studentescă/implicare în evenimentele din comunitatea academică. • Demonstrează abilități de management al situațiilor din viața reală (gestionarea timpului colaborare vs. conflict). • Folosește metode și instrumente pentru a comunica informații din domeniul disciplinei în mod eficient, pentru a descrie activitățile și a comunica rezultatele lor unui public specializat și nespecializat în contexte naționale și internaționale și societății în general; • Comunică și colaborează cu ceilalți colegi și cadrele didactice în desfășurarea activităților didactice; • Se angajează independent în procesul de învățare pe tot parcursul vieții; • Se informează, documentează și interpretează informații și date din domeniul disciplinei.
--------------------------------------	---

8. Metode de predare

Procesul de predare explorează metode de predare expositive (prelegerea, expunerea) și conversative-interactive, bazate pe modele de învățare prin descoperire facilitate de explorarea directă și indirectă a realității (experimentul, demonstrația, modelarea).

Se va avea în vedere exersarea abilităților de ascultare activă și de comunicare asertivă, precum și a mecanismelor de construcție a feedback-ului, ca modalități de reglare comportamentală în situații diverse și de adaptare a demersului pedagogic la nevoile de învățare ale studenților.

Se va exersa abilitatea de lucru în echipă pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare.

Studenții își pot lua notițe în timpul cursului și a laboratorului, dar sunt încurajați să studieze și bibliografia prezentată.

Suportul de curs și bibliografia sunt puse la dispoziția studenților pe Platforma Moodle UPB <https://curs.upb.ro/>.

9. Conținuturi

Curs		
Nr. crt.	Conținutul	Nr. ore
1.	Delimitarea conceptului de „filosofia culturii”. Întemeietorii filosofiei culturii	1
2.	Dihotomia ca metodă fundamentală a filosofiei culturii. Originea dihotomiei culturale în sentimentul alterității: noi și ceilalți	1
3.	Dihotomia fondatoare: cultură – natură. Variațiuni pe o temă dată: cultură – civilizație, om – animal, primitiv – civilizat, popoare ale naturii – popoare ale culturii, omul natural/sălbatic – omul social/civilizat, istoric – anistoric, nomadul – agricultorul, grec – barbar	1
4.	Cultură și societate	1
5.	Cultură materială și cultură spirituală. Formele culturii spirituale	1
6.	Unitatea și autonomia formelor culturii.	1



7.	Cultură și civilizație	1
8.	Dihotomii spațiale: a. Orient – Occident (Spengler) b. Meridional – Septentrional (Nietzsche) c. European – Neeuropean (Noica) d. Iudaic – Greco-latin (Șestov)	1
9.	Dihotomii temporale: a. Istoric – anistoric b. Timp ciclic – timp liniar (Berdiaev) c. Antic/clasic – modern (M. Călinescu) d. Tânăr – bătrân/decăzut (Spengler, Nietzsche, Cioran)	1
10.	Dihotomii senzoriale: a. Cultura văzului – cultura auzului (Scholem) b. Cultura scrisului – cultura orală (A. Cornea) c. Cultura cuvântului – cultura imaginii (McLuhan)	1
11.	Dihotomii sexuale: a. Masculin – feminin (Weininger, Freud) b. Anima – animus (Jung)	1
12.	Dihotomii psihologice/noologice: a. Apolinic – dionisiac (Nietzsche) b. Major – minor (Blaga) c. Tragic – netragic (Șestov, Unamuno, Domenache) d. Sacru – profan (Eliade) e. Individual – general (Noica)	1
13.	Dihotomia erotică: iubirea de sine – ura de sine	1
14.	Problema crizei culturii europene.	1
	Total:	14
	Seminar/Laborator/Proiect	
1.	Introducere în filosofia culturii	2
2.	Dihotomia- metoda fundamentală a filosofiei culturii	2
3.	Identitate și alteritate.	2
4.	Tipuri de culturi, tipuri de civilizații	2
5.	Cultura europeană. Ce înseamnă a fi european?	2
6.	Cultura română în contextul culturii globale.	2
7.	Problema crizei culturii europene.	2
	Total ore aplicații	14



Bibliografie

1. Benbassa, E & Attias, J.C., *Ura de sine*, Est – Samuel Tastet, 2005
2. Berdiaev, N., *Sensul istoriei*, Polirom, Iași, 1996
3. Berdiaev, N. *Sensul creației*, Humanitas, București, 1992
4. Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, în *Opere*, vol. 9, Editura Minerva, București, 1985
5. Blaga, L., *Trilogia valorilor*, în *Opere* vol. 10, Editura minerva, București, 1987
6. Cassirer, E., *Eseu despre om*, Humanitas, București, 1994
7. Cassirer, E., *Filosofia formelor simbolice*, Editura paralela 45, 2008
8. Cioran, E., *Istorie și utopie*, Humanitas, București, Humanitas, București, 2002
9. Cornea, A. *Scrisoare și oralitate în cultura antică*, Humanitas, București, 2006
10. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, Iași, 2005
11. Călinescu, M., *Clasicismul european*, Editura enciclopedică română, 1971
12. Compagnon, Antoine, *Antimodernii*, Editura Art, București, 2008
13. Domenach, J.M., *Întoarcerea tragicului*, Meridiane, 1995
14. Eliade, M., *Mitul eternei reînnoieri*, Editura Științifică, București, 1991
15. Eliade, M., *Sacru și profanul*, Humanitas, București, 2001
16. Eliade, M., *Aspecte ale mitului*, Univers, București, 1978
17. Evola, J., *Revoltă împotriva lumii moderne*, Antet, 2005
18. Evola, J., *Tradiția hermetică*, Humanitas, 1999
19. Freud, S. *Angoasă în civilizație*, Editura Științifică, 1991
20. Frobenius, L., *Cultura Africii*, vol. 1 și 2, Editura Meridiane, București, 1982
21. Frobenius, L., *Paideuma*, Editura Meridiane, București, 1985
22. Guenon, R., *Criza lumii moderne*, Humanitas, București, 2008
23. Giddens, A., *Consecințele modernității*, Univers, București, 200
24. Huizinga, Johan, *Homo ludens: încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, Humanitas, București, 2003
25. Huntington, *Clădirea civilizațiilor și refacerea ordinii mondiale*, Antet, 1998
26. Lestel, D., *Originile animale ale culturii*, Editura Trei, București, 2004
27. McLuhan M., *Galaxia Gutenberg*, Editura Politică, 1975
28. Nakamura, H., *Orient și Occident: o istorie comparată a ideilor*, Humanitas, București, 1997
29. Negulescu, P. P., *Geneza formelor culturii*, Minerva, București, 1993
30. Nietzsche, Fr., *Nașterea tragediei în De la Apollo la Faust*, Editura Meridiane, Cluj, 1978
31. Nietzsche, *Nașterea filosofiei în epoca tragediei grecești*, Editura Dacia, Cluj 1992
32. Noica, Constantin, *Modelul cultural european*, Humanitas, București, 1993
33. Noica, C., *Scrisori despre logica lui Hermes*, București, Cartea românească, 1986
34. Noica, C., *Șase maladii ale spiritului european*, Humanitas, București, 1997
35. Otto, R., *Sacru*, Humanitas, București, 2005
36. Otto, R. *Despre numinos*, Dacia, Cluj, 1996
37. Patapievici, H., *Omul recent*, Humanitas, București, 2008
38. Pătrașcu Horia – *Sentimentul metafizic al tristeții*, Editura Trei, 2011
39. Pătrașcu Horia – *Terapia prin Cioran*, Editura Trei, 2014
40. Pătrașcu Horia – *Idealul valah. Sondări în psihologia abisală a poporului român*, Editura Ideea Europeană, 2017



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor prezentate în decursul semestrului, capacitatea de aplicare și interpretare culturală și simbolică.	Colocviu	20%
10.5 Activitate la Seminar	Prezentarea portofoliilor, activitate, intervenții punctuale		60 %
10.7 Temă de casă	Realizarea unui portofoliu pe o anumită temă		10 %
	Realizarea unui portofoliu pe o anumită temă		10 %
10.8 Standard minim de performanță			
-îndeplinirea obligațiilor caracteristice activității de seminar/ laborator/ proiect: predarea referatelor de laborator/ proiectului realizat (10.6) și susținerea acestora/ acestuia; -îndeplinirea obligațiilor caracteristice activității de studiu individual: (10.4), (10.6), (10.7); -obținerea a 50% din puncte din timpul anului (aferele activitatilor de laborator, proiect, seminar, sau alte activitati) si a 50% din punctele la examenarea finala (in care sunt incluse si puncte aferente partialului, care poate fi degrevat sau nu in timpul semestrului). Pentru promovarea examenului, studentul trebuie sa obtina cel putin 40% din punctajul aferent verificarii finale. Rezultatul evaluarii finale la o disciplina rezulta din insumarea punctelor alocate fiecarei activitati din cadrul disciplinei (puncte ale caror suma este 100), iar punctajul total se transforma in nota (de la 1 la 10) prin impartirea la 10 si rotunjirea (cu exceptia notei 5 care se obtine prin trunchiere). Punctajul minim pentru promovarea unei discipline este de 50 puncte.			

Data completării

Titular de Curs

Titular de Aplicatii

Data avizării în
departament

Director de Departament

Conf.dr.ing. Victor CENUȘĂ

Data aprobării în
Consiliul Facultății

Decan

Prof.dr.ing. Lăcrămioara Diana Robescu